

imageSingulières

15° FESTIVAL DE LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE - SÈTE

18 MAI > 11 JUIN 2023

DOSSIER DE PRESSE
26 AVRIL 2023



L'ÉDITO

À ImageSingulières, nous avons l'habitude de prendre le pouls du monde qui nous entoure. Le moins que l'on puisse dire c'est que ce monde-là ne va pas aussi bien que nous pourrions l'espérer. Pandémie, inflation, conflits sociaux, crise climatique, guerre à nos portes, peu de choses nous sont épargnées et le festival lui-même ne peut se tenir à l'écart de tout cela.

L'économie de la culture nous oblige chaque année à inventer une nouvelle histoire pour que notre événement perdure. Nous nous devons de refléter le monde en images sans omettre de rester fidèles à nos fondamentaux : l'ouverture à tous les publics en maintenant la gratuité, et la convivialité qui est notre seconde nature.

Nous avons ainsi décidé, pour 2023, de nous réapproprier le centre-ville de Sète en remplaçant le cœur du festival dans l'espace que nous animons tout au long de l'année, le Centre photographique documentaire, et en installant nos soirées de projections face à la mer au fort Saint-Pierre pour le week-end d'ouverture. La durée des expositions sera aussi rallongée.

Cette année, la résidence a été confiée à **Lorenzo Castore**, une figure marquante du nouveau documentaire, qui va nous livrer, à la salle Tarbouriech, une version sensible du portrait de Sète que nous tentons de construire année après année. Ce sera le seizième livre de la collection, toujours coédité avec Le Bec en l'air.

Felipe Fittipaldi, lauréat du Grand Prix ISEM 2022 (ImageSingulières-ETPA-Mediapart), habitera jusqu'à la fin septembre les jardins du Musée Paul Valéry avec *Eustasy*, une fresque épique sur la montée des eaux le long de la côte atlantique du Brésil.

Une grande rétrospective de **Michel Vanden Eeckhoudt** a été montrée récemment au musée de la Photographie de Charleroi. C'est ce travail-là que nous avons choisi pour la Chapelle du Quartier Haut afin de rendre hommage à ce photographe majeur, en prise avec le réel et ardent défenseur du noir et blanc.

Au Centre photographique documentaire, nous présenterons, jusqu'au début août, six photographes de la Grande commande sur la France de la BNF, initiée par le ministère de la Culture : **Valérie Couteron, Pierre Faure, Stéphanie Lacombe, Richard Pak, Kourtney Roy** et **Frédéric Stucin** avec une sélection de leurs projets respectifs. Cette commande publique passée à deux cents photographes est une radiographie du pays au sortir de la pandémie et une riche contribution aux archives de la bibliothèque.

Rodrigo Gomez Rovira, chilien mais aussi un peu français, a vécu le coup d'État de Pinochet il y a tout juste cinquante ans, lorsqu'il était jeune garçon. Il se souvient de ce déracinement qui l'a amené en France et qu'il nous conte à sa manière, avec ses archives et celles d'autres acteurs de ce drame, ce pan de l'histoire de son pays. Ce sera au Cyclo, un nouveau lieu pour nous, rien d'autre qu'un ancien studio photographique.

Depuis deux ans, nous investissons également deux espaces hors de la ville. Au Jardin Antique Méditerranéen de Balaruc-les-Bains, **Natela Grigalashvili**, qui vient de Géorgie, proposera sa série *Village of the mice*, un récit sur les traces de son enfance dans son village natal de montagne. Une chronique noir et blanc tout en souvenirs précieux.

Au Musée Ethnographique de l'Étang de Thau à Bouzigues, **Éric Garault** reviendra sur ses pérégrinations chez les petits paysans du Minas Gerais, région peu connue du Brésil où la vie s'organise autour de l'agriculture et de paysages somptueux.

Le Centre photographique documentaire sera le cœur battant du week-end d'ouverture du festival, avec son salon des éditeurs, ses rencontres, sa fête d'ouverture... Sur rue, en façade, nous célébrerons **Ronan Guillou**, un ami du festival disparu récemment. *American Narratives*, la fresque qu'il nous laisse en héritage, va nous porter tout au long de notre événement.

Gilles FAVIER, directeur artistique

Valérie LAQUITTANT, directrice

PROGRAMMATION 2023

EXPOSITIONS DU 18 MAI AU 11 JUIN

- > **Lorenzo Castore** / SÈTE#23 - *Salle Tarbouriech*
- > **Michel Vanden Eeckhoudt** / VANDEN EECKHOUDT - *Chapelle du Quartier-Haut*
- > **Rodrigo Gómez Rovira** / 1973 CHILE 2023 - *Le Cyclo*
- > **Natela Grigalashvili** / VILLAGE OF THE MICE - *Jardin Antique Méditerranéen (Balaruc-les-Bains)*

EXPOSITION DU 18 MAI AU 25 JUIN

- > **Éric Garault** / ROÇA - *Musée Ethnographique de l'Étang de Thau (Bouzigues)*

EXPOSITIONS DU 18 MAI AU 6 AOÛT

au Centre photographique documentaire - ImageSingulières

- > **Exposition collective** / LA GRANDE COMMANDE

Valérie Couteron, Pierre Faure, Stéphanie Lacombe, Richard Pak, Kourtney Roy et Frédéric Stucin

- > **Ronan Guillou** / AMERICAN NARRATIVES

EXPOSITION DU 18 MAI AU 1^{ER} OCTOBRE

- > **Felipe Fittipaldi** / EUSTASY - *Jardins du Musée Paul Valéry*

LES PRIX

- > **Prix ISEM de la photographie documentaire**
- > **Bourse Laurent Troude**
- > **Concours photo Wipplay**

LES RENDEZ-VOUS

- > **Inauguration**
- > **Salon des éditeurs**
- > **DJ Set**
- > **Soirées de projections**
- > **Agoras singulières**
- > **Cinéma**
- > **Studio et brocante Photo**
- > **Projection « La Grande commande »**

INFOS PRATIQUES

L'accès à l'ensemble des expositions est gratuit

(hors Musée Ethnographique de l'Étang de Thau et au Jardin Antique Méditerranéen à partir du 22 mai, tarif réduit sur présentation du coupon en téléchargement sur notre site - rubrique infos pratiques et sur les pages des expositions).

Horaires des expositions (voir avant dernière page)

EXPOSITIONS

du 18 mai au 11 juin

Résidence 2023



© Lorenzo Castore

LORENZO CASTORE

SÈTE #23

FRANCE

Chaque année, ImageSingulières invite un ou une photographe en résidence à Sète et sur le pourtour du Bassin de Thau. Une immersion de six à huit semaines durant laquelle l'artiste sélectionné.e a carte blanche pour réaliser un travail sur le territoire et ses habitants. C'est le photographe italien Lorenzo Castore qui a été choisi pour réaliser la 16^e résidence en 2023.

Lorenzo Castore raconte le monde avec une sensibilité particulière et un langage original. Figure majeure de la photographie italienne, c'est un représentant significatif de la nouvelle photographie documentaire. À travers ses séries au long cours, il s'intéresse à la notion de mémoire, qu'elle soit personnelle ou collective.

À Sète, il a exploré la ville entre passé et présent. Son travail sera restitué sous la forme d'un livre co-édité avec les éditions Le Bec en l'air et d'une exposition à l'occasion du festival.

- + Visite presse jeudi 18 mai à 17h
- + Vernissage samedi 20 mai 11h30
- + Sortie du livre *SÈTE#23* aux éditions Le Bec en l'air à l'occasion du festival

LE PHOTOGRAPHE

Lorenzo Castore est un photographe italien né à Florence en 1973. Il commence la photo dans les rues de New York, puis étudie le droit à Rome, où il continue à photographier.

Il effectue de nombreux voyages en Inde, au Kosovo, à Cuba ou encore en Pologne où il développe un grand intérêt pour les sujets engagés.

Son travail est exposé dans les musées, galeries et festivals de nombreux pays, dont Photokina à Cologne, le Festival Images Vevey en Suisse, les Rencontres d'Arles, ou bien la Galerie VU' et la galerie Folia à Paris. En parallèle, il réalise également des courts-métrages.

www.lorenzocastore.com



© Roberta Krasnig

SALLE TARBOURIECH

EXPOSITIONS

du 18 mai au 6 août



© Ronan Guillou / PHOM

RONAN GUILLOU

AMERICAN NARRATIVES

FRANCE / PHOM

Au début des années 2000, Ronan Guillou entreprend ses premières investigations photographiques dans les espaces urbains américains, en parallèle de ses travaux de commandes. Depuis, les États-Unis ont été son principal intérêt en tant qu'auteur, et il n'a eu de cesse d'en explorer le mythe et d'en saisir les réalités en y séjournant régulièrement. Ses récents projets s'étendent aux deux derniers États à avoir rejoint l'Union, l'Alaska et Hawaï, peu représentés dans la grande fresque qui compose le genre de la photographie américaine, toile de fond des recherches du photographe.

« La photographie d'expériences définit le sens que je donne à mes travaux. Expériences avec les humains et les lieux, la nature, les formes et les couleurs. Me refusant à un angle thématique trop fermé, je laisse la digression et la curiosité faire naturellement autorité dans mes itinéraires photographiques. »

Pendant près de 20 ans, les travaux photographiques de Ronan Guillou se poursuivent aux États-Unis, en gardant toujours la même fidélité au format carré argentique, donnant naissance à plusieurs séries. Ensemble, elles composent la fresque « American narratives », dont un extrait est présenté à ImageSingulières, en hommage à cet ami qui nous a récemment quittés.

- + Vernissage jeudi 19 mai à 19h

LE PHOTOGRAPHE

Ronan Guillou, photographe français né en 1968, a travaillé en France et aux États-Unis. Ses photographies sur l'Amérique ont conduit en 2011 à la publication d'un premier ouvrage, *Angel*, préfacé par le cinéaste et photographe Wim Wenders (éditions Trans Photographic Press). Il a ensuite continué de tisser son lien photographique et humain avec l'Amérique. En 2015, il publie son deuxième livre, *Country limit* aux éditions Kehrer.

Les travaux de Ronan Guillou ont été présentés lors d'expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger, et font partie de collections privées et publiques.

Ronan Guillou est représenté par l'agence PHOM.

www.ronanguillou.com



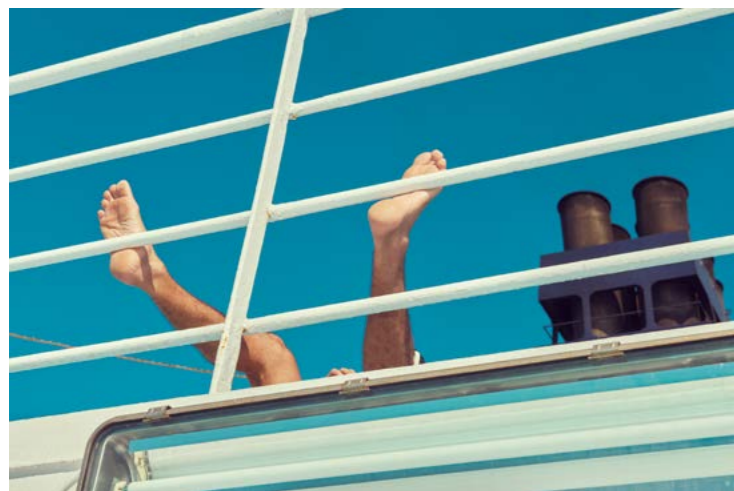
CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE - IMAGESINGULIÈRES

EXPOSITIONS

du 18 mai au 6 août



© Pierre Faure / Grande Commande Photojournalisme / Hans Lucas



© Kourtney Roy / Grande Commande Photojournalisme

EXPOSITION COLLECTIVE

LA GRANDE COMMANDE

FRANCE / BNF / MINISTÈRE DE LA CULTURE

Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire...

Tout est dit dans l'intitulé de cette grande commande publique passée à deux cents photographes pour produire un corpus documentaire sur cette France-là. Cela nous rappelle bien sûr la FSA aux États-Unis après la grande crise de 1929 et le fonds extraordinaire qui en découla (Dorothea Lange, Walker Evans...) ou, plus proche, la Datar, qui de 1984 à 1989 a permis de documenter la France (Raymond Depardon, Gabriele Basilico, Robert Doisneau, etc.), mais aussi la mission héliographique de 1851. La commande publique permet ainsi d'enrichir le patrimoine documentaire national.

Au Centre photographique ImageSingulières, la place manque bien sûr pour montrer l'intégralité de cette Grande commande. Nous avons donc choisi six propositions.

Des extraits de l'exposition sont à retrouver en Gare SNCF de Sète et Paris Gare de Lyon grâce à notre fidèle partenaire Gares & Connexions

- + Visite presse jeudi 18 mai à 18h
- + Vernissage jeudi 18 mai à 19h
- + Agora vendredi 19 mai à 16h
- + Projection dimanche 11 juin à 16h



Ces photographies ont été produites dans le cadre de la grande commande nationale « Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire » financée par le Ministère de la culture et pilotée par la BnF.

LA COMMANDE

Dans le cadre du plan gouvernemental de soutien à la filière presse, le ministère de la Culture a confié à la Bibliothèque nationale de France la mise en œuvre d'une grande commande photographique, *Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire*, destinée aux photojournalistes. Deux appels à projets, l'un lancé en 2021, l'autre en 2022, ont permis de sélectionner 200 lauréats sur leur parcours et leur proposition. Ce projet vient reconnaître et encourager la création contemporaine dans le champ du photojournalisme et de la photographie de presse.

www.bnf.fr/fr/commande-photographique-photojournalistes

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE - IMAGESINGULIÈRES / GARE SNCF DE SÈTE



© Valérie Couteron / Grande Commande Photojournalisme



© Stéphanie Lacombe / Grande Commande Photojournalisme



© Frédéric Stucin / Grande Commande Photojournalisme / Galerie Clémentine de la Féronnière

Valérie Couteron

Prendre soin
Indre, Creuse

Ce projet se veut une mise en lumière des aides à domicile et de leurs bénéficiaires isolés dans les territoires ruraux de l'Indre et la Creuse. Valérie Couteron documente les temps forts de ce métier, les trajets, les moments de solitude, les lieux traversés et visités, les différentes tâches, les moments d'intimité et de partage avec les personnes fragiles.

Pierre Faure

France périphérique, Nouvelle Aquitaine
Nouvelle-Aquitaine

Pierre Faure nous livre un témoignage sur les conditions de vie de personnes vivant sous le seuil de pauvreté dans la région Nouvelle Aquitaine, et de leur façon de faire face à la situation sanitaire.

Stéphanie Lacombe

Somme tout.e
Somme

Stéphanie Lacombe a réalisé un récit photographique dans la Somme sur les stratégies mises en place par les classes populaires pour réussir à finir les fins de mois en temps de pandémie.

Richard Pak

L'Archipel du Troisième sexe
Polynésie / COM

L'évolution tardive de la société, qui se montre aujourd'hui plus ouverte aux revendications et à la visibilité des minorités de genre et de sexualité, est loin d'être nouvelle dans différentes cultures du monde : les Mahu et RaeRae de Polynésie transgressent la frontière biologique des sexes depuis des siècles.

Kourtney Roy

Entre deux mondes
Métropole et territoires hors UE

Kourtney Roy a mené une exploration d'une forme de voyage très enracinée, qui existe sur toutes les côtes de France métropolitaine. Environ 20 ports accueillent des ferries, qui assurent des connexions avec les territoires du large ou des pays voisins. Elle a couvert leurs destinations en France ou à l'étranger en les documentant par des portraits et des paysages.

Frédéric Stucin

Le réveil des fêtes de village
Métropole

En France, les bals, foires, carnivals, ferias, ducasses et autres manifestations locales ont subi un coup d'arrêt avec la pandémie. Aujourd'hui la renaissance se prépare, au sein des comités des fêtes.

EXPOSITIONS

du 18 mai au 1^{er} octobre

Lauréat Grand Prix ISEM* 2022

* ImageSingulières / ETPA / Mediapart



© Felipe Fittipaldi

FELIPE FITTIPALDI

EUSTASY

BRÉSIL

Tout autour du monde, le littoral a toujours été en constante transformation. La différence aujourd'hui est la vitesse à laquelle cela se produit. À certains endroits, des processus d'érosion qui prenaient des centaines d'années peuvent maintenant être observés en une seule génération. La plupart de ces transformations rapides sont liées au changement climatique causé par l'exploitation humaine.

Atafona, une petite ville située dans le delta du fleuve *Paraíba do Sul*, est l'un de ces endroits où le temps semble s'accélérer. Avec un environnement en constante évolution, la ville dévoile l'action du temps dans la société contemporaine et la crise entre l'homme et la nature. Au cours des dernières décennies, la mer s'est élevée et a submergé la petite ville, provoquant des centaines de migrants environnementaux. Un ensemble de facteurs, dont l'exploitation désastreuse du littoral, ont fait d'Atafona le cas le plus significatif d'érosion côtière au Brésil.

« Eustasy » (2014-2023) est le résultat d'une exploration visuelle à long terme de la relation complexe entre une communauté et son environnement, définie par la dépendance, la mélancolie et des personnages confrontés à la destruction implacable de leur monde.

- + Visite presse jeudi 18 mai à 16h
- + Agora et vernissage samedi 20 mai à 15h
- + Sortie du livre *La marche de l'océan* aux éditions D'une rive à l'autre en mai 2023

LE PHOTOGRAPHE

Felipe Fittipaldi est un photographe brésilien actuellement basé à Rio de Janeiro. Diplômé en journalisme et en Communication et Image, il collabore constamment avec des journaux et magazines tels que *New York Times Magazine*, *National Geographic*, *The Guardian*, *El País*, entre autres. Son travail a été exposé dans de nombreuses villes (New York, Tokyo, Milan, Arles, Hambourg, Amsterdam, Rio de Janeiro, São Paulo, etc.). En 2018, il a été sélectionné par la Fondation World Press Photo pour le programme 6x6 Global Talent. En 2020, il est devenu boursier du National Geographic Explorer et son travail a intégré la collection de La Bibliothèque nationale de France (BnF). En 2022, il a reçu le World Report Award et le Grand Prix ISEM de la photographie documentaire.

www.felipefittipaldi.com



EXPOSITIONS

du 18 mai au 11 juin



© Michel Vanden Eeckhoudt / VU'

MICHEL VANDEN EECKHOUDT

VANDEN EECKHOUDT

BELGIQUE / AGENCE VU'

Michel Vanden Eeckhoudt ne travaillait qu'en argentique noir et blanc qu'il tirait lui-même. Il photographiait essentiellement ce qui était vivant, les gens au travail, les animaux dans la rue, dans les parcs, à la campagne ou dans les jardins zoologiques. Michel Vanden Eeckhoudt amenait ses enfants au zoo, c'est comme ça qu'il commença à photographier les animaux, à capter leurs regards de détresse, leurs attitudes humaines, ce monde sauvage et malheureux. Son but n'était pas de dénoncer mais peut-être de faire réfléchir. Il transformait ses animaux en fables. On peut parler de poésie, de surréalisme aussi, c'est son côté belge.

Il disait : « La photographie, c'est très simple, ou bien on a vu, ou bien on n'a pas vu. Il faut être là, avoir vu, avoir capté et bien capté. Une photographie réussie est un petit miracle où le hasard a joué un grand rôle. Il faut mettre les chances de son côté : être au bon endroit au bon moment, un appareil en main, de bonnes chaussures aux pieds, on part à la chasse aux papillons et on fait du hasard son allié. »

Son travail est souvent traité avec humour. Parfois, on sourit devant ses images et parfois on est pris d'angoisse. Pour Michel Vanden Eeckhoudt chaque instant a deux facettes, la tristesse et la joie, le bonheur et le mal-être. Il disait : « Quand on se sent heureux, les nuages ne sont jamais loin. » Doux-amer, comme le titre de son dernier livre publié juste avant d'apprendre être atteint d'un cancer qui l'emporta en 2015.

- + Visite presse jeudi 18 mai à 15h
- + Vernissage samedi 20 mai à 17h

LE PHOTOGRAPHE

Michel Vanden Eeckhoudt est né à Bruxelles en 1947 et a été membre de l'Agence Vu' depuis sa fondation en 1986.

En solo, il a exposé dans différentes galeries et musées notamment : Delpire, VU' et Camera Obscura à Paris, Leica Gallery à Tokyo et Solms, ICP à New York, Rencontres d'Arles, Centro Andaluz de la Fotografía à Almería, Fotofestival à Bielsko-Biala, musée de l'Élysée à Lausanne, musée de la Photographie à Charleroi.

Il publie une quinzaine de livres personnels dont *Zoologies* (Delpire 1982), *Chiens* (Marval 1997), *Photo Poche n°110* (Actes Sud 2006), *Doux-Amer* (Delpire 2013) et *Bittersweet* (Kehrer 2013). Une biographie publiée par Le Bec en l'Air accompagne une importante rétrospective au Musée de la Photographie à Charleroi en 2022.

Michel Vanden Eeckhoudt décède à Bruxelles en 2015.

www.agencevu.com/photographe/michel-vanden-eeckhoudt



EXPOSITIONS

du 18 mai au 11 juin



© Rodrigo Gómez Rovira / VU'

RODRIGO GÓMEZ ROVIRA

1973 CHILE 2023

CHILI / AGENCE VU'

« Mes premiers souvenirs d'enfance remontent à l'époque du coup d'État militaire au Chili. J'avais un peu plus de 5 ans. Nous vivions à Santiago dans une maison dont je me souviens parfaitement de l'agencement. Quand le coup d'État militaire a eu lieu, mon père était en France pour une tournée artistique avec le groupe Quilapayun. Il travaillait pour une maison de disques qui enregistrerait les artistes qui soutenaient le gouvernement d'Allende, DICAP, Discos del Cantar Popular.

Je me souviens de la cheminée où ma mère brûlait des livres pendant la nuit. Je me souviens quand un homme frappa au portail au coucher du soleil, il était dans la rue à l'heure du couvre-feu. Ma mère ouvrit, lui tendit une couverture et une assiette de nourriture, il a passé la nuit dans l'entrée. Je me souviens du voyage en avion.

Et puis la France... Les retrouvailles avec mon père. L'appartement de la cité des Fossés Jean de la ville de Colombes.

En 1990, lorsque la démocratie a été restaurée, ma famille est retournée vivre au Chili. Je suis resté en France jusqu'en 1996 pour finalement embarquer sur un cargo pour Valparaíso. C'était étrange d'être chilien sans connaître le Chili.

Cinquante ans se sont écoulés depuis ces premiers souvenirs.

Ces photographies ne rendent pas compte de cinquante ans d'histoire. Ce sont plutôt des sensations de l'ellipse du temps faite de rêves et de réalités. »

Valparaíso 2023, Rodrigo Gómez Rovira.

+ Visite presse jeudi 18 mai à 14h

+ Vernissage dimanche 21 mai à 11h30

LE PHOTOGRAPHE

Rodrigo Gómez Rovira est un photographe chilien, exilé en France avec sa famille au moment de la dictature.

Le temps et la mémoire sont au cœur de ses préoccupations et guident les assemblages d'images qu'il élabore comme des récits tour à tour poétiques et narratifs, émotionnels et descriptifs. Un passé regardé sans nostalgie accompagne un présent basé davantage sur des impressions et des points de vue que sur un propos documentaire. Le livre est tout naturellement le mode d'expression privilégié de celui qui a fondé en 2010 le Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso (FIFV), où il accueille des artistes en résidence et dont l'une des originalités est de donner une large place à l'édition et d'être lui-même éditeur.

www.rodrigomezrovira.cl



LE CYCLO

EXPOSITIONS

du 18 mai au 11 juin



© Natela Grigalashvili

NATELA GRIGALASHVILI

VILLAGE OF THE MICE

GÉORGIE

Tagveti, le village natal de Natela Grigalashvili, signifie en géorgien « village des souris ». Elle le quitte à l'âge de 16 ans pour la capitale. Quelques années plus tard, lorsqu'elle commence à s'intéresser à la photographie, elle décide d'y retourner pour capturer les traces de son enfance dont elle est nostalgique.

Au fil du temps, Tagveti a changé en raison de la situation économique difficile du pays. Tagveti s'est lentement vidé et Natela Grigalashvili a décidé de conserver autant de souvenirs que possible.

Aujourd'hui, le village est presque vide. Il ne reste que quelques familles. La plupart des personnes que la photographe connaissait et qui figurent sur les photos sont soit mortes, soit parties en ville, ou bien ont quitté le pays. Les maisons où vivaient ses voisins et ses proches et où elle a passé toute son enfance sont maintenant des ruines. Ses photos sont des traces à la fois sensibles, rudes et poétiques d'une vie rurale en voie de disparition.

+ Visite-vernissage vendredi 19 mai à 10h

LA PHOTOGRAPHE

Natela Grigalashvili est une photographe documentaire basée à Tbilissi, en Géorgie. Elle est aussi opératrice de cinéma. Elle travaille principalement sur des projets documentaires à long terme dans les zones rurales de Géorgie, en se concentrant sur la vie quotidienne dans les villages et les villes de province.

Natela Grigalashvili a reçu le prix Alexandre Roinishvili pour sa contribution à la photographie géorgienne en 2007. En 2015, elle a fondé une agence de photographie en Géorgie, Kontakt Photos.

www.natelagrighalashvili.com



JARDIN ANTIQUE MÉDITERRANÉEN (BALARUC-LES-BAINS)

EXPOSITIONS

du 18 mai au 25 juin



ÉRIC GARAULT

ROÇA, UN CONTE PAYSAN AU BRÉSIL

FRANCE / PASCOANDCO

Aujourd'hui, le Brésil vit des heures charnières. La déforestation, la transformation radicale des paysages et l'appauvrissement des terres remontent au XVIII^e siècle quand la raréfaction des filons d'or et de diamants poussa le pouvoir colonisateur à remplacer de nombreuses forêts par des plantations de café. Ce fut le cas dans le Minas Gerais, qui devint alors la plus riche région du pays, mais qui peu à peu vit ses grandes exploitations agricoles péricliter quand le Brésil perdit sa place de plus grand producteur de café au monde.

Éric Garault a voulu découvrir le quotidien des paysans de cette région, oubliés de l'expansion économique brésilienne, dépassés par l'avancée du monde, et qui inventent une manière de se lier aux rythmes de la nature, se hissant sans le savoir au rang d'éclaireurs d'un monde nouveau. Ses photos explorent les modes de vie de ces habitants pour comprendre leur attachement à leurs terres.

À la Roça, le monde moderne cohabite avec un patrimoine historique encore bien ancré et vivant. Depuis sept ans, Eric Garault observe les changements à l'œuvre. Lui qui pensait faire la chronique d'un monde voué à disparaître, il a réalisé qu'il a terminé ce travail en photographiant la renaissance de la Roça.

+ Visite-vernissage vendredi 19 mai à 11h

+ Sortie du livre *Roça* aux éditions Courtes et Longues à l'occasion du festival



© Éric Garault / Pascoandco

LE PHOTOGRAPHE

Eric Garault s'interroge sur la place de l'Homme dans son environnement et aime découvrir et comprendre le monde qui l'entoure. Il affectionne particulièrement les petites aventures du quotidien et les diverses rencontres que permet le portrait ambulatoire. Ainsi, il réalise de nombreux portraits de personnalités et des investigations photographiques dans la durée. Le Brésil, la musique, la littérature, les questions de société, de territoires et les voyages caractérisent l'essentiel de son travail.

Il a exposé en France et au Brésil et certaines de ses photographies font partie de collections publiques et privées. En 2021, il est lauréat de la bourse du Cnap pour la photographie documentaire afin de poursuivre son travail autour d'un conte paysan au Brésil, « Roça » qui donne lieu à une monographie à paraître en mai 2023 aux éditions Courtes et Longues.

Il est représenté par PascoandCo (www.pascoandco.com).

www.ericgarault.com



MUSÉE ETHNOGRAPHIQUE DE L'ÉTANG DE THAU (BOUZIGUES)

LES PRIX



© Clément Marion, Prix ISEM Jeune Photographe 2022

PRIX ISEM DE LA PHOTO DOCUMENTAIRE

6^e ÉDITION

REMISE DES PRIX SAMEDI 20 MAI / 21H30

Pour la sixième année, **ImageSingulières**, **l'ETPA** et **Mediapart** s'associent à travers deux Prix pour soutenir en commun des projets photographiques en cours qui s'inscrivent dans le champ de l'image documentaire :

- Le Grand Prix ISEM, un prix doté de 8000 euros pour développer et achever un travail documentaire en cours, ouvert à tou.te.s les photographes.

- Le Prix ISEM Jeune Photographe, doté de 2000 euros, réservé aux photographes de moins de 26 ans résidant sur le sol français.

Informations : prixisem.imagesingulieres.com

FORT SAINT-PIERRE



© Paul Baudon, lauréat 2022

BOURSE LAURENT TROUDE

5^e ÉDITION

REMISE DE LA BOURSE VENDREDI 19 MAI / 21H30

L'association **Laurent Troude**, la **SAIF**, **Libération**, **Divergence Images** et **ImageSingulières**, annoncent la 5^e édition de la Bourse Laurent Troude de la nouvelle photographie de presse.

Cette bourse est destinée à soutenir des photographes français de moins de 30 ans qui ont parfois du mal à exercer leur métier, à mettre en oeuvre leur talent faute de moyens.

Informations : www.bourselaurenttroude.com

FORT SAINT-PIERRE



© Alice Marie Brigitte, What is past is prologue
Troisième prix du jury, édition 2022

CONCOURS PHOTO WIPPLAY

QUAND LA MER MONTE

VERNISSAGE VENDREDI 19 MAI / 17H

ImageSingulières organise avec Wipplay, plateforme dédiée à la photographie, un concours ouvert aux amateurs photographes. « Quand la mer monte » est la thématique pour cette année. Les prix seront remis par un jury de professionnels de l'image et une exposition sera présentée à l'occasion du festival dans le patio du Centre photographique.

Informations : www.wipplay.com

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE

RENDEZ-VOUS / Week-end d'ouverture



INAUGURATION DU FESTIVAL

JEUDI 18 MAI / 19H

Rendez-vous au Centre photographique documentaire pour l'inauguration du festival. Au programme, de la musique avec Guy Lamour, à boire et à manger pour fêter l'ouverture de la 15^e édition.

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE



SALON DES ÉDITEURS & SIGNATURES

DU 18 AU 20 MAI / 14H - 19H

ImageSingulières invite France PhotoBook pour un salon des éditeurs français de livres de photographie. Un stand collectif et trois éditeurs invités, lamaindonne, Le Bec en l'air et André Frère, seront présents pour vous faire découvrir leurs ouvrages et leurs auteurs et organiseront des signatures.

Du jeudi au samedi de 14h à 19h

Apéro-signatures
vendredi 19 et samedi 20 mai de 18h à 19h

Petit déjeuner-signatures
dimanche 21 mai de 10h à 11h30

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE



DJ SET

VENDREDI 19 ET SAMEDI 20 MAI

Radio Muge, webradio locale, et associative, posera ses micros et sa bonne humeur pour ambiancer nos soirées avec des DJ set à la sauce sétoise.

DJ set avec Paul Brisco et Sdazz MC Skibbonz (avant et après les projections)
vendredi 19 & samedi 20 mai
20h-21h30 et 23h30-1h30

FORT SAINT-PIERRE

RENDEZ-VOUS / Week-end d'ouverture

Soirées de projections

(Tout public / Gratuit)

Un nouveau lieu majestueux pour les deux soirées de projections : le fort Saint-Pierre, face à la mer, au pied du théâtre. Pas de thématique précise mais un panorama de la riche actualité du monde. La guerre (malheureusement), l'écologie, le tourisme de masse, ... et nos collaborations habituelles avec le magazine 6mois, la remise du Prix ISEM et de la Bourse Laurent Troude.

Bar et restauration sur place dès 19h / DJ Set de 20h à 21h30 et de 23h30 à 1h30

Programmation en cours



© Cato Lein

SOIRÉE DU VENDREDI

VENDREDI 19 MAI / 21H30

Remise de la **Bourse Laurent Troude** avec la Saif et *Libération*

« Northern Silence » de **Cato Lein** (Norvège)

Fabiola Ferrero (Vénézuela), Prix 6Mois 2021

Farshid Tighesaz (Iran), Prix 6Mois 2022

« France périphérique » de **Pierre Faure** (France)

« Les enchanteurs » **Stéphane Lavoué** (France)

Séries de **Yohanne Lamoulère** (France)

...

FORT SAINT-PIERRE



© Patrick Wack / Inland

SOIRÉE DU SAMEDI

SAMEDI 20 MAI / 21H30

Remise des **Prix ISEM** (ImageSingulières / ETPA / Mediapart)

La mer d'Azov avec « Artek » de **Claudine Doury** (France) et « Azov » de **Patrick Wack** (France)

« Non recensiti » de **Gabriele Basilico** (Italie)

« Sanità » de **Ciro Battiloro** (Italie)

« South beach » de **Andy Sweet** (États-Unis)

Pierre Jahan (France) / Roger Violet

« Au-delà des apparences » de **Bernard Descamps** (France)

Thématique Tourisme :

Marco Zorzanello (Italie), Prix 6Mois 2020

« PLSTC », film court de **Laen Sanches**

« The Tourist » de **Kourtney Roy** (Canada)

« All inclusive », film de **Corina Schwingruber**

...

FORT SAINT-PIERRE

RENDEZ-VOUS / Week-end d'ouverture

Agoras singulières

(Tout public / Gratuit)



© Stéphanie Lacombe / Grande Commande Photojournalisme

POURQUOI LA GRANDE COMMANDE ?

VENDREDI 19 MAI / 16H

À travers l'héritage des grandes commandes françaises - de la mission héliographique à la DATAR - et internationales - Farm Security Administration aux Etats-Unis -, et alors que les commandes de presse se raréfient, comment redonner aux photojournalistes la possibilité de développer des sujets au long cours sur la France et de les diffuser dans de bonnes conditions ? Quelle reconfiguration interprétative et critique de la photographie de presse la grande commande *Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire* pilotée par la BnF met-elle en avant ?

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE



© Ronan Guillou / PHOM

CIVIS MARITIMUS

SAMEDI 20 MAI / 10H

L'association Eyes Wide Open présentera le projet CIVIS MARITIMUS - Tous citoyens des mers ! À cette occasion, ses fondateurs, Véronique Prugnaud et Vincent Marcihacy échangeront avec les photographes lauréats des deux premières Bourses Ronan Guillou, ainsi nommées en hommage au photographe humaniste et passionné par le monde marin disparu en 2022. www.theeyeswideopen.eu

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE

EUSTASY* Eustasie - nom féminin

SAMEDI 20 MAI / 15H

* Variation lente du niveau des océans et des mers, d'origine tectonique ou climatique.

Une table ronde autour des problématiques de la montée des eaux en partant du travail *Eustasy* de Felipe Fittipaldi, photographe lauréat du Grand Prix ISEM 2022. Avec Marie-Hélène Ruz, géomorphologue enseignante chercheuse à l'Université du Littoral Côte d'Opale, Patrick Rollier des éditions D'une rive à l'autre et Frédéric Bouchette enseignant chercheur à l'Université des Sciences de Montpellier en charge du Master Génie Côtier et Littoral.

© Felipe Fittipaldi

JARDINS DU MUSÉE PAUL VALÉRY

AUTRES RENDEZ-VOUS



CINÉMA

DU 18 MAI AU 11 JUIN

ImageSinguilières s'associe à nouveau avec les Cinémas Véo de Sète pour proposer une programmation de films documentaires pendant toute la durée du festival.

Programmation en ligne sur festival.imagesingulieres.com

CINÉMAS COMOEDIA VÉO



STREET BOX

DIMANCHE 28 & LUNDI 29 MAI / 10H30-18H

À l'aide de sa boîte en bois, fabriquée sur un modèle d'appareil afghan de 1903, Léa Giordanengo tire des portraits, en argentique noir et blanc, qu'elle développe en 10 minutes sur place.

Venez vous faire prendre en photo dans la cour du Centre photographique et repartez avec un souvenir singulier du festival !

Tout public / Prix libre



BROCANTE PHOTO

DIMANCHE 28 & LUNDI 29 MAI / 10H30-18H

Appareils anciens et modernes, polaroid, projecteurs, accessoires, tirages photos, films, négatifs, flashes, livres, revues sur le cinéma et la photographie... venez chiner dans la cour du Centre photographique.

Inscriptions pour un emplacement avant le 1^{er} mai auprès de Pascal Larderet (06 16 36 46 32 / pascal.larderet@gmail.com)

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE



© Valérie Couteron / Grande Commande Photojournalisme

PROJECTION

DIMANCHE 11 JUIN / 16H

Ce diaporama sonore en plusieurs parties issu d'une sélection de photographies de la Grande commande aux photojournalistes se focalise sur plusieurs aspects de cette « Radioscopie de la France ». Il dessine les contours d'une France en clair-obscur, à la fois ouverte sur le monde et tentée par le repli, connectée et fragmentée, égalitaire et inégale, marquée par une nouvelle hiérarchie des territoires, une plus grande individualisation du travail, une économie et des paysages nouveaux et des rapports au monde de plus en plus divergents.

THE RIO

LES MÉCÈNES ET GRANDS PARTENAIRES

LE FONDS DE DOTATION ART, CULTURE ET PATRIMOINE



Le Fonds de Dotation « Art, Culture & Patrimoine », créé en 2013, a pour vocation de soutenir la création contemporaine sous toutes ses formes et sa diffusion auprès du plus grand nombre.

Particulièrement ancré dans la commande auprès des artistes contemporains, « Art, Culture & Patrimoine » travaille en étroite collaboration avec les artistes dans le cadre de festivals et institutions référents en France.

Pour ImageSingulières, le Fonds soutient depuis 7 ans la résidence de l'artiste invité et l'édition du catalogue.



FORTANT

Les vins singuliers de Fortant sont nés à Sète, où la maison s'installe en 1920. Fortement ancré dans la région, Fortant rend hommage à la ville ainsi qu'à la Méditerranée, creuset de ses vins, en soutenant les grands événements sétois.

C'est le cas pour ImageSingulières depuis 2009, deux univers se rencontrent alors.

Le festival de la photographie documentaire et le vin partagent les mêmes valeurs et expriment une certaine vision du monde.

ID SCÈNES



Depuis plusieurs années, Id Scènes s'associe au festival de la photographie documentaire de Sète ImageSingulières.

C'est en effet, l'occasion pour Id Scènes d'affirmer son engagement dans la création d'images contemporaines parfois singulières et de mettre en lumière son savoir-faire et l'ensemble des technologies associées au Vidéo Mapping, à la production d'effets spéciaux en 2D et 3D et de clips vidéo.

Acteur incontournable dans les secteurs de la vidéo projection et de la mise en lumière architecturale, Id Scènes est une entreprise fonctionnant comme un collectif d'artistes, de techniciens, de producteurs et designers d'images au service des collectivités culturelles nationales et internationales.

L'ETPA



Fondée en 1974, L'ETPA est une école supérieure de photographie, basée à Toulouse. Membre du réseau Icônes, l'ETPA forme des professionnels de haut niveau pour les mener au cœur de la réalité artistique contemporaine des métiers de la photographie.

Partenaire de longue date d'ImageSingulières, l'ETPA encourage et soutient sa démarche artistique, aussi pour la 6ème année consécutive, L'ETPA s'associe à ImageSingulières et Mediapart pour soutenir les projets photographiques en cours, mais également pour promouvoir de jeunes talents.

Pour l'ETPA, s'associer à l'un des plus grands événements photographiques de France ainsi qu'à l'un des organismes journalistiques les plus réputés, est le symbole d'une volonté commune de faire rayonner le 8e Art, d'accompagner les projets photographiques en état d'évolution ou de création, mais également, de mutualiser les savoirs, les savoir-faire et le faire savoir.

SNCF GARES & CONNEXIONS



Filiale de SNCF Réseau, SNCF Gares & Connexions est la spécialiste de la gare, de la conception à l'exploitation, en passant par la commercialisation. Avec ses 3 000 gares françaises, SNCF Gares & Connexions s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser son patrimoine. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, elle enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année près de 200 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

Fidèle au festival ImageSingulières, SNCF Gares & Connexions lui réaffirme son soutien pour la douzième année consécutive en créant, en résonance avec la programmation du festival, des parcours artistiques sur mesure pour la gare de Sète.

LES MÉCÈNES ET GRANDS PARTENAIRES



L'ADAGP

Créée en 1953, l'ADAGP est la société française de perception et de répartition des droits d'auteur dans le domaine des arts visuels. Forte d'un réseau mondial de plus de 50 sociétés sœurs, elle représente aujourd'hui plus de 200 000 artistes dans toutes les disciplines (peinture, sculpture, architecture, design, bande dessinée, manga, illustration, street art, création numérique, art vidéo...) dont plus de 20 000 photographes.

De plus, l'ADAGP encourage la scène artistique en initiant et en soutenant financièrement des projets propres à animer et valoriser la création, et à en assurer la promotion à l'échelle nationale et internationale. Elle soutient ainsi plus d'une dizaine de festivals de photographie et notamment, pour la cinquième fois cette année, ImageSingulières. Dédié à la photographie documentaire, ce festival incarne la diversité de la scène photographique contemporaine.

L'ADAGP est très heureuse de mettre en lumière, à ses côtés, la richesse de la photographie d'auteur à ses côtés.

PHOTON



Pour notre 30e anniversaire, nous répondons présents avec enthousiasme, ravis d'être partenaires de cette nouvelle édition.

Depuis plusieurs années, notre laboratoire est partenaire du festival pour la production des tirages d'exposition.

Nous laissons aux photographes le choix du process, tirage argentique en noir et blanc et couleur à l'agrandisseur traditionnel ou sur Lambda, 4 process d'impression : pigmentaire, charbon, solvant et uv, en plus des 3 chaînes de traitement de films.

L'occasion nous est donnée, pour notre plus grand plaisir, de travailler pour des photographes de renommée internationale avec la formidable équipe d'ImageSingulières.

NOVALITH



NOVALITH propose une gamme complète de papiers pour l'impression numérique. Elle s'est spécialisée dans les papiers haut de gamme en différents formats, mais aussi en rouleaux pour l'impression des photos en jet d'encre couleur. Ces papiers mats, satinés ou brillants, sont destinés aux photographes, amateurs ou professionnels, aux illustrateurs, aux designers, aux galeries, ou aux musées, etc. C'est donc tout naturellement que, depuis 2014, NOVALITH est partenaire du festival ImageSingulières qui produit une grande partie de ses expositions.



LA SAIF

La Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe - SAIF- est une société civile dont la mission est de défendre, percevoir et répartir les droits des auteurs des arts visuels. Elle perçoit pour le compte de ses auteurs·rice·s les droits collectifs (copie privée, droit de reprographie, droit de prêt en bibliothèque et télévision par câble) et intervient également pour la gestion des autres droits d'auteur (droits audiovisuels, droits Internet, droit de suite, droit de reproduction et droit de présentation publique). Elle représente aujourd'hui plus de 8 500 auteur·rice·s de tous les arts visuels : architectes, designers, photographes, dessinateurs, illustrateurs, graphistes, peintres, plasticiens, sculpteurs... Depuis sa création la SAIF oeuvre pour la protection et la défense du droit d'auteur et entretient un dialogue permanent avec les diffuseurs et les institutions nationales et internationales pour faire entendre la voix des auteurs.

Elle joue également un rôle important dans la vitalité artistique et culturelle en France en soutenant des actions d'aide à la création et à la diffusion des oeuvres, des actions de formation des artistes et le développement de l'éducation artistique et culturelle.

Elle met également à la disposition de ses sociétaires la Saif images, une banque d'images en ligne leur permettant de valoriser leurs oeuvres et de les diffuser dans le respect des droits.



PROPHOT

Expert de la chaîne de l'image de la prise de vue photo/vidéo à l'impression et le stockage informatique en passant par la post-production, Prophot s'associe à nouveau au festival de photographie documentaire ImageSingulières pour sa 14ème édition.

Importateur et distributeur de matériel professionnel, Prophot vous accompagne dans chacun de vos projets et besoins au travers de ses 4 showrooms (Toulouse, Paris, Lille, Lyon) et son site internet www.prophot.com.

INFOS PRATIQUES

HORAIRES DES EXPOSITIONS

Centre photographique, Salle Tarbouriech, Cyclo
De 14h à 19h, fermés le lundi

Chapelle du Quartier Haut
De 10h à 18h, fermée le mardi

Musée Paul Valéry
De 10h à 17h, fermé le lundi

Jardin Antique Méditerranéen et Musée de l'Étang de Thau
De 10h à 12h et de 14h à 18h, fermés le lundi

HORAIRES SPECIFIQUES WEEK-END ASCENSION ET PENTECÔTE (jours fériés inclus)

Centre photographique documentaire : de 10h à 19h
Salle Tarbouriech et Cyclo : de 12h à 19h

POUR LES LIEUX À SÈTE

Entrée gratuite

Visites commentées pour les groupes : **Gratuit / Sur inscription***

POUR LE JARDIN ANTIQUE MÉDITERRANÉEN ET LE MUSÉE ETHNOGRAPHIQUE DE L'ÉTANG DE THAU

Gratuit du 18 au 21 mai

3,50€ à partir du 23 mai (tarif réduit sur présentation du QR code)

ACCUEIL DU FESTIVAL / CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE - IMAGESINGULIÈRES

17 rue Lacan 34200 Sète / 04 67 18 27 54 / info@imagesingulieres.com
www.imagesingulieres.com

INFORMATIONS TOURISTIQUES

Office de Tourisme de Sète / 60 Grand'Rue Mario Roustan / 04 99 04 71 71
www.ot-sete.fr

Nous accueillons également les groupes scolaires avec la possibilité d'élaborer des circuits sur mesure. Un dossier pédagogique est fourni sur demande.

Gratuit / Sur inscription*

* Contact : Camille Baroux / chargée du service des publics
04 67 18 27 54 / baroux@imagesingulieres.com

BOUTIQUE DU FESTIVAL

Pour découvrir la collection imageSingulières issue des résidences de photographes à Sète, des tirages en édition limitée, des ouvrages de nos photographes invités, des affiches, tee-shirts et autres goodies.

CB acceptée / Offres Pass Culture

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE

LE PLAN



**RELATIONS PRESSE
& BUREAU DU FESTIVAL**

ImageSingulières

Lucie Guitard

Tél. : 04 67 18 27 54

guitard@imagesingulieres.com

FESTIVAL.IMAGESINGULIERES.COM



ImageSingulières, un festival organisé par CÉTÀVOIR en partenariat avec la Ville de Sète avec le soutien de

